

*Micro-ordinateurs,
informations, idées, trucs et astuces*

Utiliser la vidéo

Auteur : François CHAUSSON

Date : 8 février 2008

Référence : utiliser la video.doc

<i>Version brouillon</i>

Préambule

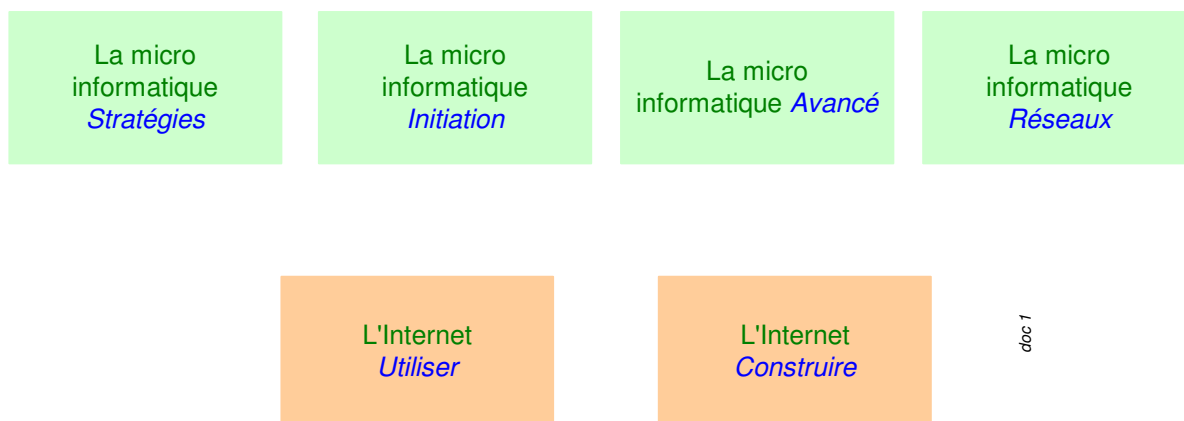
Voici quelques informations utiles réunies ici initialement pour un usage personnel en espérant qu'elles puissent aider d'autres utilisateurs de micro-informatique.

Ces informations sont présentées sans démarche pédagogique ; si un niveau de détail était nécessaire sur un sujet particulier, ne pas hésiter à me demander.

Ce document

Il fait partie de l'ensemble documentaire *Micro-ordinateurs, informations, idées, trucs et astuces* qui couvre ces sujets :

1. *La micro-informatique*, en 2 tomes
2. *L'Internet*, en 2 tomes



3. *Des Trucs HTML et Javascript*
4. *Des notices d'utilisation de divers logiciels*¹

Tout commentaire à propos de ce document pourrait être adressé à :
pcinfosmicro@francois.chausson.name

Ce document est régulièrement mis à jour sur : <http://fcfamille.free.fr/>²

Ce document est protégé par un Copyright ; sa propriété n'est pas transmissible et son utilisation autre que la lecture simple doit être précédée d'un accord explicite de son auteur.

¹ ZoneAlarm, AVG, ...

² Site à accès contrôlé

Table des matières

PREAMBULE	2
Ce document	2
LA VIDEO	4
Les sources	4
Les supports	4
La cassette DV	4
Le mini DVD	4
La mémoire flash	4
Le disque dur	5
Les transferts	5
Du DV au disque dur	5
Du disque dur au DVD	5
Les formats	5
Le format BUP	5
Le format IFO	5
Le format VOB	5
Les lecteurs	6
Sur un micro	6
Sur un iPod	7
Sur un téléphone portable	7
LES CONVERTISSEURS	8
Media coder	9
LOUER DES VIDEOS EN LIGNE	10
QUINZE SITES DE VIDEO A LA DEMANDE POUR CONCOCTER VOTRE PROGRAMME	17
ANNEXES	22

La vidéo

Une vidéo est une succession d'images à une certaine cadence, au delà de 20 images / sec..

La vidéo :

- *Provient de différentes sources*
- *Est écrite sur différents supports*
- *Est stockée en fichier de format variés*
- *Est visionnée avec différents appareils*

Les sources

Les supports

Il existe ces supports :

- *La cassette DV*
- *Le mini DVD*
- *La mémoire flash*
- *Le disque dur*

La cassette DV³

- Le support le plus répandu pour les caméscopes
- Regroupe environ 60 constructeurs
- Définit à la fois le support et le mode de compression (image par image)
- Pour les « monteurs », grâce au mode de compression choisi
- 25 images / sec
- inconvénient : un format de capture, pas de magnétoscope grand public, il faut brancher le caméscope sur la TV
- montage : copier sur un micro, monter avec un logiciel, recopier sur une cassette DV (si possible) ou un DVD
- variété : le format HDV : images de plus grande taille, en Mpeg2

Le mini DVD

- diamètre 8 cms
- ¼ des ventes de caméscope
- lecture sur un lecteur de DVD
- accès direct, par opposition à la cassette (accès linéaire)
- capacité : 20 minutes
- compression Mpeg2
- montage possible mais fastidieux

La mémoire flash

³ DV : Digital Video

- compression Mpeg2 ou Mpeg4 (DivX)
- capacité : environ 15 minutes par Gigaoctets
- archivage : transférer sur DVD

Le disque dur

- Idem mémoire flash

Les transferts

Du DV au disque dur

Utiliser un logiciel :

- *Windows Movie Maker*
- ...

Du disque dur au DVD

Utiliser un logiciel :

- *Nero*
- ...

Les formats

- enregistrement en : DV, Mpeg2, Mpeg4
- compression en : DivX, XviD, ...

Le format BUP

Les fichiers **BUP** sont des fichiers d'informations destinés aux lecteurs de DVD qui permet de connaître la position des chapitres

Le format IFO

Les fichiers **IFO** sont des fichiers d'informations destinés aux lecteurs de DVD afin de connaître la position des chapitres

Le format VOB⁴

Vob ou **Video object file** est un format de fichiers informatiques présent sur les [DVD](#).

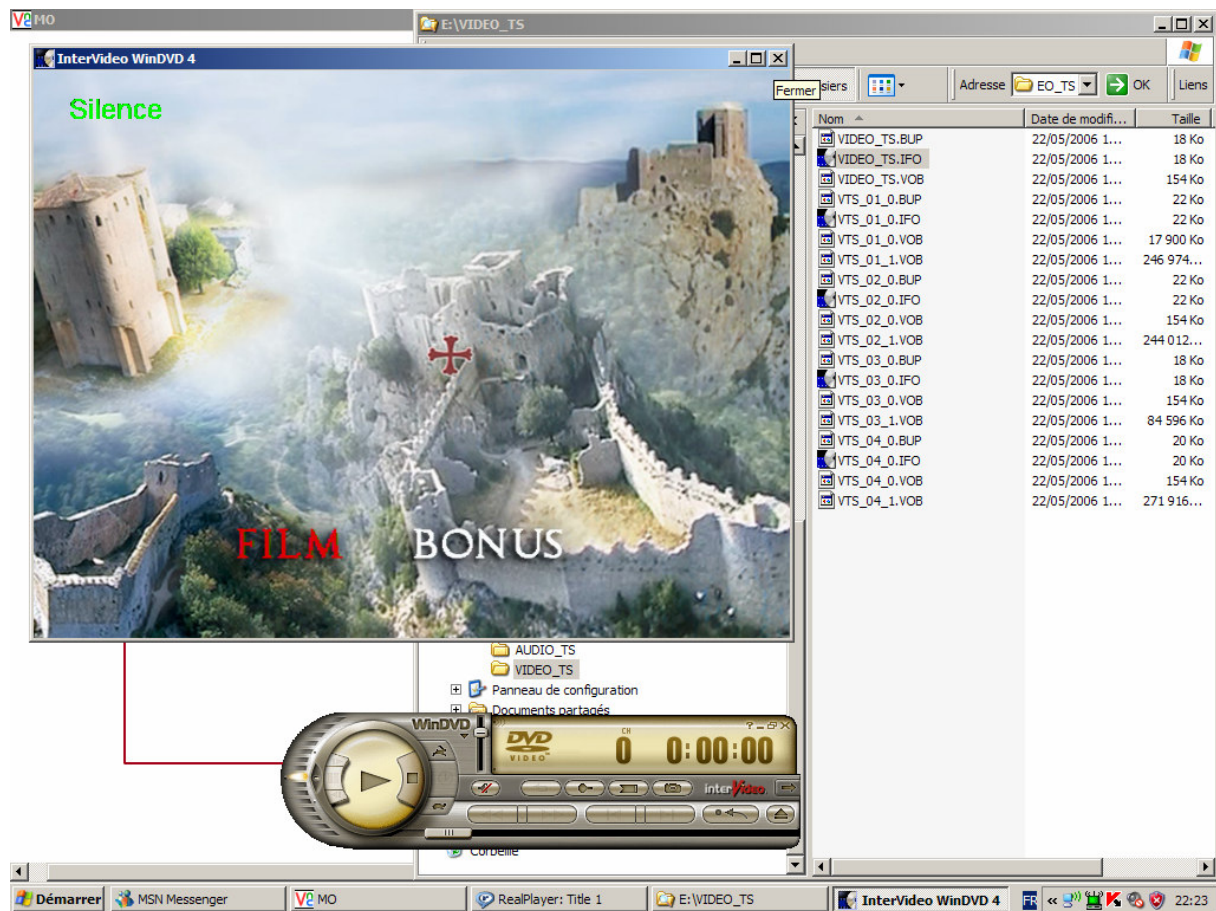
Un tel fichier peut contenir les trames vidéo (généralement une), les diverses trame audio (les diverses langues et variantes), les divers sous-titres et les menus.

Sur un DVD le premier fichier ne contient jamais de vidéo.

Existe en deux formats, l'un contenant la vidéo elle-même sous forme de [MPEG-2](#), l'autre contenant des titres de DVD

⁴ VOB : Video OBject file

Une fois les fichiers VOB décryptés, ils ne sont ni plus ni moins qu'un flux MPEG-PS.



- [AVI](#)
- [Animated GIF](#) ([Animated GIF Booster Pack](#) required)
- [DivX](#)
- Image Sequence ([Image Sequence Booster Pack](#) required)
- OGM (OGG Media)
- [MKV](#) (Matroska)
- [WMV](#) (Windows Media Audio)
- [XviD](#)

Les lecteurs

Sur un micro

Utiliser :

- *Windows Media Player*, avec des Codecs
- *VLC Media Player*

Pour les Codecs, charger *K-Lite Codec Pack*.

Sur un iPod

Les fichiers doivent être au format Mpeg4.

Utiliser un logiciel convertisseur.

Sur un téléphone portable

Les fichiers doivent être au format 3GPP.

Utiliser un logiciel convertisseur.

La video HD

Formats

Blue ray

- Sony
- Disque : jusqu'à 50 Giga

HD DVD

- Toshiba
- Disque : 51 Giga

TV

HD Ready

- 720 lignes

Full HD

- 1080 lignes
- Le standard des formats de vidéo HD

Les convertisseurs

Avec tous ces formats différents, le besoin de conversion, pour l'image et pour le son, est grand.

De nombreux convertisseurs existent :

- *Media Coder*
- *Super v2006*
- *AVS video converter*
- ...

Media coder

Un collectif de développeurs s'est relevé les manches et a entrepris de fusionner différents outils libres existants dans une seule interface ; Media Coder est le nom de baptême reçu par cette compilation de première importance.

Le soft orchestre donc les travaux de conversion à l'unité ou bien par lot sans réclamer la présence préalable des codecs sur votre système, ces derniers étant directement incorporés au logiciel.

Malgré tout, conséquence de sa richesse, Media Coder reste touffu et pourra facilement perdre l'utilisateur novice.

Il faut dire que la conversion vidéo n'est pas chose aisée ; en effet, il faut déterminer trois paramètres :

- le conteneur, qui associe différentes formats vidéos et audios , comme l'AVI (Audio Video Interleave) qui peut accepter :
 - du Divx, Xvid et MPeg pour la vidéo
 - MP3 ou Wav pour l'audio)
 - les formats du son : MP3, AAC, Ogg Vorbis
 - les formats de l'image : H264, Xvid, DivX, MPEG, WMV
- avant de lancer l'opération.

Une bien belle initiative mais le logiciel demandera un certain temps pour être apprivoisé.

Louer des vidéos en ligne

Les sites de vidéo à la demande se multiplient, mais les catalogues évoluent peu et les obstacles techniques demeurent.

Pourtant le public est prêt.

Voir le film ou le programme de son choix, sans bouger de chez soi, à toute heure du jour ou de la nuit, c'est possible grâce à la VoD (pour Video on Demand, ou vidéo à la demande). Le principe n'est pas nouveau, mais il suscite un regain d'intérêt depuis l'arrivée d'acteurs comme Canal+, TF1 ou l'Ina ; lors de son ouverture au public, en avril dernier, le serveur de l'Institut national de l'audiovisuel (INA) a été bloqué par les trop nombreuses demandes de tous ceux qui souhaitaient revoir des archives télé !

En pratique, pourtant, la VoD impose de nombreuses contraintes. D'abord, les services disponibles via des sites Internet (comme ceux sélectionnés ici) ne sont accessibles qu'avec un ordinateur, ce qui oblige à regarder la vidéo sur un moniteur - à moins de relier le PC à un téléviseur.

Ensuite, les différentes formules proposées ne sont pas toujours souples. La plus simple, basée sur une diffusion en streaming, oblige à regarder le programme demandé sans possibilité de le stocker. Le « téléchargement temporaire », plus souple, permet de conserver l'émission pendant une certaine durée (un mois en général) sur l'ordinateur ; une fois la lecture commencée, le fichier n'est lisible que pendant 24 ou 48 heures (on parle de « période de location »). Seul le « téléchargement définitif », qui correspond à un achat, permet de conserver la vidéo. Certains sites autorisent même son transfert vers un baladeur.

A cela s'ajoutent les contraintes techniques. Pour profiter de la VoD, mieux vaut avoir un accès Internet à « très haut-débit ». Avec une connexion à 512 kbit/s, il faut au moins 3 ou 4 heures pour rapatrier un film. Et pour le streaming, il faut un minimum de 2 Mbit/s pour une bonne qualité d'image !

Enfin, les catalogues des sites de VoD sont peu fournis, les tarifs, élevés, et les films proposés, pas assez récents. Même si la VoD est prometteuse, de nombreuses améliorations s'imposeront avant qu'elle ne supprime les vidéoclubs traditionnels.

Les contraintes de la DRM

La plupart des sites de VoD protègent leurs programmes avec la DRM (Digital Rights Management) de Microsoft. Avec ce système, les vidéos doivent être lues avec les dernières versions du Lecteur Windows Media (9 ou 10), incompatibles avec Mac OS et Linux.

Pour accéder à la VoD, il faut disposer d'un PC sous Windows (ou Windows XP, chez TF1 vision par exemple) et utiliser Internet Explorer 6. Seul l'INA a choisi la DRM de DivX Networks pour ses programmes payants.

Canal play : comme au cinéma

Canalplay, lancé en 2000 sous le nom de Netciné (avant la reprise par le groupe Canal+ il y a quelques mois), propose un important catalogue de films (un millier de titres) et de programmes pour enfants. C'est le seul de notre sélection à nécessiter l'installation d'un logiciel spécifique ; un bémol, contrebalancé par des fonctions supplémentaires tels le contrôle parental ou le chapitrage comme sur un DVD vidéo. De plus, selon le débit de sa connexion, l'internaute a le choix entre divers niveaux de qualité d'image.

Ainsi, l'accès au service reste possible avec une connexion à haut débit limitée tandis que les plus favorisés bénéficient d'une image en « haute résolution » (encodée à 2,5 Mbit/s) avec son multicanal (5.1). Une exclusivité de Canalplay ! Petits regrets : la période de location des programmes est limitée à 24 heures, et il n'est pas possible de les télécharger définitivement. En revanche, on peut les transférer vers un baladeur vidéo Archos.

Canal play

Points forts

Image en haute qualité

Richesse du catalogue

Points faibles

Location de 24 heures seulement

Installation requise d'un logiciel

Adresse

www.canalplay.com

INA : mémoire collective

On en rêvait : l'INA l'a fait ! Depuis le mois d'avril, il est possible de revoir gratuitement, en petit format, de grands moments de la télévision publique (émissions politiques, scientifiques, sociétales ou de divertissement), le plein écran étant, lui, réservé au téléchargement. Le service de VoD de l'INA est le seul à s'appuyer sur la technologie DivX en matière de gestion des droits : le

visionnage gratuit en streaming - soit 80 % des 100 000 émissions actuellement disponibles - est donc accessible avec le lecteur QuickTime, quel que soit le système utilisé (Windows, Mac OS, Linux).

La lecture des émissions en téléchargement payant nécessite un lecteur compatible DivX 6 - la version pour Mac vient tout juste de sortir. Petit plus, les programmes achetés peuvent être lus sur tout baladeur ou platine DVD certifiée DivX, après transfert ou gravure. Enfin, les tarifs dépendent de la durée du programme téléchargé, et l'Ina propose des formules prépayées à tarifs avantageux.

INA

Points forts

Visionnage gratuit

Richesse du fonds

Lecture possible sur baladeurs et platines certifiés DivX

Compatibilité Mac OS/ Linux

Points faibles

Visionnage gratuit en petit format uniquement

Adresse

www.ina.fr

Artevod : la culture d'abord

Les amateurs de programmes culturels ne seront pas déçus par le service de vidéo à la demande d'Arte, qui se veut un prolongement de la chaîne de télévision. La sélection, équilibrée, regroupe les émissions phares d'Arte - tous les documentaires, spectacles ou magazines, parfois disponibles dès le lendemain de leur diffusion - ainsi que quelques fictions et grands films classiques (Les ailes du désir, L'Empire des sens...).

Environ 400 programmes sont proposés, tous accompagnés de commentaires éditoriaux développés. Les recherches peuvent être effectuées par le biais d'un moteur, mais aussi par ordre alphabétique, par thèmes ou types de programmes. Enfin, des extraits de chaque programme sont consultables en mode plein écran. Pour l'instant, le service se limite, hélas, au téléchargement temporaire, avec, certes, une lecture illimitée pendant 48 heures, plus confortable que chez Canalplay ou TF1 vision.

Artevod

Points forts

Qualité du fonds

Contenu éditorial fort

Durée de location

Points faibles

Location uniquement

Pas de transfert sur baladeur vidéo

www.artevod.com

TF1 vision : spectacles tous publics

Ouvert fin 2005, le service de vidéo à la demande de TF1 se limite pour l'instant à 500 programmes mais sa diversité est appréciable. Films de tous genres, grands feuilletons et documentaires diffusés sur la chaîne, spectacles ou concerts : il y en a vraiment pour tous les goûts. La formule se veut souple : on peut louer un programme (en streaming ou en téléchargement temporaire) ou l'acheter.

Certes, dans ce dernier cas, la facture est doublée voire triplée, mais, sachant que la location est limitée à 24 heures, certains y trouveront leur compte. Chaque vidéo bénéficie d'une note d'appréciation émanant des internautes, et d'une fiche descriptive et technique. En fonction du programme sélectionné, le site suggère d'autres vidéos du même type. Efficace : on n'en attendait pas moins de TF1.

TF1 vision

Points forts

Catalogue diversifié

Location et achat

Transfert vers les baladeurs Creative Zen Vision

Points faibles

Pas de haute qualité d'image pour les films

Location limitée à 24 heures

Adresse :

www.tflvision.fr

Vodeo : docs en stock

Les fans de documentaires en tous genres - société, histoire, science, art, etc. - vont, avec Vodeo, pouvoir se régaler, le site proposant à l'achat et à la location, près de 2 000 programmes d'une durée oscillant de 15 à 90 minutes. Surtout que certains n'ont jamais fait l'objet d'une diffusion télévisuelle ! Mieux, les utilisateurs de Mac OS ou de Linux ne sont pas complètement exclus : un service de gravure à la demande leur permet de recevoir un DVD vidéo avec les programmes de leur choix dans la limite de 104 minutes.

Il faut cependant compter environ dix euros de frais techniques et postaux. Lancé en septembre dernier, le site a récemment bénéficié d'une refonte qui améliore son ergonomie (ajout de menus déroulants, de boutons, etc.) et met mieux en avant un contenu éditorial riche (fiches descriptives, avis de la rédaction, notes des internautes, etc.) : une véritable réussite !

Vodeo

Points forts

Richesse du fonds documentaire

Location et achat

Qualité de l'interface

Gravure à la demande

Points faibles

Frais de gravure relativement élevés

Adresse :

www.vodeo.tv

Virginmega : après la musique, les films

Virginmega s'était déjà taillé une belle réputation dans le téléchargement musical ; le site complète aujourd'hui son offre avec un service de vidéo à la demande plutôt complet. Le catalogue ne se limite pas aux films : on y trouve aussi des concerts, des clips - évidemment -, des spectacles, des programmes pour enfants et même quelques documentaires, soit près de 800 programmes au total : pas mal pour un début !

De plus, des vidéos en haute qualité devraient bientôt être proposées

pour les connexions à très haut débit uniquement. Le service propose l'achat et la location de programmes avec, pour cette dernière, un confortable délai de 48 heures. Chaque vidéo bénéficie d'un descriptif succinct et en plus de l'habituel extrait, une galerie de photos est disponible. Enfin, les moyens de règlement sont nombreux puisque l'on peut payer ses achats par carte bancaire ou prépayée Virgin (pratique pour faire un cadeau), ou par le biais de sa facture France Télécom ou via un système Audiotel ou de SMS.

Virginmega

Points forts

Diversité du catalogue

Location de 48 heures et téléchargement définitif

Nombreux moyens de paiement

Points faibles

Contenu éditorial succinct

Adresse :

www.virginmega.fr

Et aussi

Reprises TV

Les sites de France 2 et France 3 ont en commun, depuis l'automne 2005, une rubrique Vidéo à la demande qui propose quelques émissions phare précédemment diffusées sur les deux chaînes : séries TV, documentaires, événements sportifs ou fictions, comme Les Rois maudits, par exemple. Les prix s'échelonnent de 0,50 à 3 euros pour une location, et de 2 à 7 euros pour un achat.

France 2 : www.france2.fr ;

France 3 : www.france3.fr

Réservé aux abonnés

Wanadoo met à disposition de ses abonnés un service de VoD baptisé 24/24 Vidéo qui propose des films, des spectacles, des dessins animés et des documentaires. Les programmes ne sont disponibles qu'à la location à des tarifs variant de 1 à 5 euros. Une centaine de films courts humoristiques sont visualisables gratuitement.

Wanadoo : <http://vod.wanadoo.fr>

Spécial loisirs

Envie d'apprendre à jouer de la guitare, ou encore de suivre un cours de fitness ? Imineo propose à l'achat quelque 1 400 vidéos couvrant tous les types de loisirs. Il faut compter de 7 à 10 euros pour une qualité VHS et de 9 à 13 euros pour une qualité DVD.

Imineo : www.imineo.com

Cinéma indépendant

Vous n'aimez pas les blockbusters ? Cinézime vous propose un catalogue de films indépendants à l'achat mais aussi à la location. Les prix varient en fonction de la durée des vidéos choisies, et des formules de 10 à 50 euros permettent de profiter de réductions.

Cinétime : www.cinezime.fr

Quinze sites de vidéo à la demande pour concocter votre programme

Louer un film sur Internet, c'est pratique. Mais il faut souvent accepter de payer le prix fort et ne pas se montrer trop difficile au moment du choix.

Anne Lindivat , L'Ordinateur Individuel (n° 195), le 10/07/2007 à 07h00

Encore un soir où il n'y a rien à la télé ? Deux solutions s'offrent aux amateurs du petit écran : sortir pour se rendre au vidéoclub le plus proche ou bien rester chez soi et louer un programme auprès d'un service de VoD (*Video on Demand* , pour vidéo à la demande). On y accède de son ordinateur (un PC équipé de Windows afin de gérer les DRM pour les programmes payants, un Mac ou un ordinateur sous Linux pour les programmes gratuits) ou de son téléviseur, via une box ADSL, la plupart des fournisseurs d'accès au Net proposant désormais la VOD.

Les offres sont souvent les mêmes (celle du site Canalplay est disponible pour les clients de Free, celle de Virginmega.fr pour ceux d'Alice, etc.) mais le choix est plus vaste sur Internet : on y trouve non seulement des films mais aussi des émissions de télé, des documentaires et des reportages. Le principe est simple : pour quelques euros, vous rapatriez et regardez autant de fois que vous le voulez, durant quarante-huit heures, le programme de votre choix. Après, il devient illisible.

En théorie, la VOD paraît séduisante, mais ce service n'est pas encore parvenu à maturité. Les oeuvres récentes sont rares dans les catalogues (ils ne peuvent apparaître, légalement, que huit mois après leur sortie en salles), si bien que l'on épuise vite le stock de ses titres préférés, même en piochant dans un kiosque de 1 000 références ! Et pas question de faire jouer la concurrence, puisque l'on retrouve souvent les mêmes films d'un site à l'autre.

Mieux vaut aussi ne pas regarder à la dépense, car les tarifs (4 à 5 euros le titre, en moyenne) sont généralement plus élevés que ceux des vidéoclubs, qui proposent souvent des formules de base à 20 euros les six films. Enfin, il faut patienter entre la commande et la séance : 25 minutes sont nécessaires pour télécharger un film de deux heures avec un débit de 10 Mbit/s, et deux heures avec un débit de 2 Mbit/s ! Heureusement, les modalités de location et de lecture sont souvent simples... et le service très appréciable quand on n'a pas envie de mettre le nez dehors !

Canalplay : attrayant !

X-Men, *Basic Instinct 2*, *l'Age de glace*... Composé de nombreux titres récents, le catalogue du site de VOD de Canal+ reste, depuis sa mise en place, l'un des plus attrayants. Même les amateurs de péplums et les moins de six ans y trouveront leur bonheur ! Bien conçu, le site propose plusieurs façons d'accéder aux titres : par thèmes, par acteurs, en piochant dans les coups de coeur, etc.

Les modalités de paiement et de lecture se révèlent simples, mais il faut impérativement télécharger et installer un logiciel sur l'ordinateur avant de pouvoir regarder un film. Après avoir sélectionné une catégorie (action, comédie, etc.), il est possible de faire apparaître uniquement les oeuvres en version originale sous-titrée : une option commode, même si, sur ce site comme chez les rivaux, l'offre en matière de VO se montre bien maigre !

Autre fonction intéressante à signaler : la possibilité de louer un film spécialement encodé afin de pouvoir le télécharger sur un baladeur (uniquement de marque Archos, hélas). Plutôt appréciable pour un long trajet en train, par exemple !

Points forts

Richesse du catalogue.

Lecture de certains films sur baladeur vidéo.

Point faible

Logiciel spécifique à télécharger obligatoirement avec Firefox.

Adresse : www.canalplay.com

Virginmega : le grand magasin

Le catalogue de Virgin comporte plus de 1 000 films, la plupart à succès : il y a là les *Rambo*, *Troie*, *l'Empire des sens*, etc. Quelques titres sont proposés à la fois en version française et en VO sous-titrée. C'est le cas de *Lost in Translation* ou du *King Kong* de 1933 par exemple. Les enfants apprécieront la série des *Yu-Gi-Oh!* ou celle de *l'Inspecteur Gadget*, les adultes la section documentaire, éclectique et riche.

Toutefois, explorer cet intéressant catalogue demande de la patience : la navigation d'une page à l'autre n'est pas intuitive, l'intitulé des rubriques manque de clarté et la distinction entre les films en location et les titres à l'achat n'est pas évidente.

Côté location en revanche, aucun problème à signaler : lors de notre test, le temps de téléchargement correspondait à celui qu'indiquait le site et la gestion des DRM s'est révélée très simple, même avec Firefox ! Et pour la lecture des films, le Lecteur Windows Media suffit.

Points forts

Fiches de présentation des acteurs et des réalisateurs.

Poids et temps de chargement indiqués.

Point faible

Recherche fastidieuse des titres.

Adresse : www.virginmega.fr

Arte VoD : sélection culturelle

Envie d'en savoir plus sur Jean Jaurès, Picasso, le Talmud, l'orgasme masculin ? Le service VoD d'Arte dispose d'une vaste gamme de magazines, de documentaires ou de reportages fort bien faits sur des sujets divers (il s'agit d'une sélection des émissions de la chaîne). Son catalogue contient aussi plus de cent films d'auteurs, anciens ou récents, de réalisateurs plutôt connus : Eric Rohmer, Pedro Almodovar, etc. On y trouve même des films muets et *trash*.

Tous les titres étrangers sont proposés en version originale sous-titrée. Les programmes loués peuvent être vus sans attendre, en *streaming* ou après leur téléchargement.

Points forts

Originalité du catalogue.

Films en VO sous-titrée.

Téléchargement et *streaming*.

Modalités de location.

Point faible

Pas d'émission gratuite.

Adresse : www.artevod.com

INA : séquence nostalgie

De *Cinq colonnes à la une* au *Petit Théâtre de Bouvard* en passant par les enquêtes de Maigret, il y a près de 100 000 émissions de télé et de radio réalisées entre 1920 et 2006 sur le site de l'INA ! On peut regarder gratuitement, dans une petite fenêtre, des extraits de la quasi-totalité des oeuvres proposées.

Mais pour afficher l'image en plein écran, il faut soit louer les vidéos pour quarante-huit heures (de 1 à 2 euros), soit les acheter (de 1 à 6 euros) avant de les télécharger. Un moteur permet de lancer des requêtes par noms, thèmes, époques, personnalités, mots-clés. Enfin, un récapitulatif affiche la liste des derniers documents consultés.

Points forts

Quelques programmes gratuits.

Prix bas.

Point faible

Qualité inégale des images et des documents.

Adresse : www.ina.fr

France Tvod : le grand bazar

Le site France Tvod regroupe diverses émissions diffusées sur les chaînes du groupe France Télévisions. Certaines sont proposées gratuitement, d'autres en location (à partir de 0,99 euro) ou à l'acquisition (à partir de 1,99 euro). Mais, pour en profiter, mieux vaut s'armer de patience, car ce site est plutôt mal conçu : on y trouve des séries télévisées placées dans la rubrique films, des liens qui renvoient vers les sites des chaînes et perdent l'internaute au bout de trois clics, un mélange d'émissions gratuites et payantes ainsi que des modalités d'inscription et de paiement qui manquent singulièrement de clarté.

Heureusement, il reste de nombreux documentaires et des programmes jeunesse de qualité, tels que les épisodes de Tintin ou le magazine *C'est pas sorcier*.

Points forts

Quelques programmes gratuits.

Films en *streaming*.

Points faibles

Navigation confuse.

Location fastidieuse.

Location limitée à 24 heures.

Adresse : www.francetvod.fr

Vodeo : le meilleur de la télé

Voir ou revoir n'importe quel sujet d'information réalisé pour la télévision : c'est ce qu'autorise Vodeo, avec ses 1 400 émissions (magazines, reportages, documentaires). On y retrouve les programmes des grandes chaînes, mais aussi ceux de Mezzo, de Planète, d'Odyssée, etc. Des partenariats autorisent le site à une grande diversité de thèmes : personnalités, reptiles, gastronomie, sports de glisse, etc.

Les émissions sont proposées en *streaming* pour une consultation à volonté durant quarante-huit heures, en téléchargement à l'achat ou gravées sur DVD (il faut dans ce cas les commander). La plupart des programmes durent entre 35 et 50 minutes et sont loués 2,99 euros.

Points forts

Catalogue étoffé.

Variété des thèmes.

Facilité d'emploi.

Téléchargement et *streaming*.

Point faible

Peu de programmes étrangers.

Adresse : www.vodeo.tv

Univers Ciné : art et essai

Quand on préfère les films d'auteurs contemporains aux *blockbusters*, il est difficile de trouver un DVD à son goût, même dans un vidéoclub ! A moins de piocher dans le catalogue d'Univers Ciné, un site créé par 34 producteurs indépendants. Au menu : les oeuvres de Bruno Dumont, de Jacques Rivette, de Philippe Garrel, etc.

Certes, le tarif de location (un prix unique de 4,99 euros pour quarante-huit heures) est élevé, la navigation dans les titres (qui s'effectue uniquement par réalisateurs, titres, acteurs, mots-clés) ne favorise pas les découvertes au hasard et les modalités de visionnage sont complexes. Mais la qualité et l'homogénéité de l'offre réjouiront les cinéphiles.

Points forts

Originalité et qualité du catalogue.

Précision des fiches de présentation.

Points faibles

Navigation contraignante.

Tarif élevé.

Inscription et rapatriement fastidieux.

Adresse : www.universcine.com

Trouver un film au meilleur prix

Vous cherchez un film en particulier ? Tapez-en le titre sur www.totalvod.com ou www.voirunfilm.com : ces moteurs de recherche vous indiqueront les sites de VOD où trouver votre bonheur.

Vous avez également la possibilité d'effectuer des recherches par réalisateurs ou par acteurs. Deux bonnes adresses pour gagner du temps et comparer les tarifs !

Vidéotheques pour tous

Tous les genres

Films, séries, cours de fitness à louer pour quinze jours... Il y en a pour tous les goûts sur www.vod.glowria.fr. Mais pour accéder à ce catalogue riche, il faut télécharger, sur l'ordinateur, un logiciel en version bêta qui présentait encore quelques bugs lors de nos tests.

La location à petits prix

Parmi les 550 titres proposés sur 2424video.orange.fr (un service ouvert à tous, et non pas aux seuls abonnés d'Orange), on trouve de nombreux films à succès et quelques documentaires de qualité. Compétitifs, les prix s'échelonnent entre 1,99 et 3,99 euros, mais le visionnage, illimité en nombre, est limité à une période de vingt-quatre heures seulement.

Une séance sans attendre

Le site TF1vision.com, qui intègre de nombreuses oeuvres, propose deux services de location pour profiter des films à volonté pendant vingt-quatre heures : le téléchargement sur le PC (qui laisse trente jours pour voir la vidéo) ou le visionnage immédiat (en *streaming*). Les prix, identiques quelle que soit l'option retenue, varient de 1,99 à 4,99 euros.

Un catalogue riquiqui

Sur M6video.fr, le catalogue de films en location fait pâle figure comparé à ceux de TF1 ou de Canal+ : à peine une quarantaine de films et de séries ! Une déception pour les cinéphiles, mais les fans de la Petite Chaîne qui monte retrouveront avec plaisir ses émissions et séries phares telles que *la Nouvelle Star*, *Kamelott*, etc.

Annexes

Bibliographie « Utiliser ... »

Ces différents documents constituent l'ensemble documentaire *Utiliser*

La liste complète est disponible sur <http://fceduc.free.fr/documentation.php>.